



IL MUSEO DI P.A.A. DAL TRENTENNALE GUARDANDO AL FUTURO

Siamo lieti e onorati che sia stato rinnovato il Protocollo d'intesa tra il Comune di Piscina, la Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali (DGERIC) e la Soprintendenza per la Città metropolitana di Torino (SABAP To) e l'ICR a cura delle Scuole di Alta Formazione e studio del corso di laurea magistrale in Conservazione e Restauro dell'ICR - sedi di Roma e Matera per proseguire la collaborazione finalizzata agli interventi di studio e conservazione di alcune delle opere del Museo di Arte Contemporanea all'aperto di Piscina.

Il progetto avviato l'anno passato che grazie alla professionalità ed all'entusiasmo delle docenti **Francesca Valentini** (Storica dell'Arte) e **Paola Mezzadri** (Restauratrice) degli studenti e di tutto il team messo in campo dalla Scuola di alta formazione dell'ICR di Roma e Matera e della Soprintendenza torinese per noi ha significato molto di più che la preziosa restituzione alla collezione di Piscina delle tre opere di **Antonio Carena, Giacomo Soffiantino, Francesco Tabusso**.

Ha significato la rinascita del Progetto Piscina Arte Aperta, sancito attraverso la costituzione del Museo civico di arte contemporanea, ha significato la ricondivisione con tutta la popolazione e con il territorio anche attraverso l'attenzione mostrata dalla stampa, del valore delle opere della nostra collezione, purtroppo dimenticate per troppo tempo.

Ci ha dato la possibilità di ricostruire quella rete culturale con gli artisti piemontesi che avevano aderito al progetto donandoci le loro opere oltre vent'anni fa.

Ha consentito di avviare un percorso di collaborazione con le scuole di Piscina offrendo a tutti i ragazzini una visita guidata, una proposta laboratoriale che si è conclusa con una mostra delle loro libere interpretazioni delle opere di Piscina Arte aperta.

Ha consentito di ottenere il sostegno del progetto per il Trentennale di PISCINA ARTE APERTA da parte oltre che del Comune di Piscina, della Fondazione CRT e del Consiglio Regionale del Piemonte e l'attenzione del Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" che sta curando attraverso una tesi di laurea il restauro dell'opera di Ermanno Barovero.

Grazie al Comitato di Gestione ed al gruppo di amici del museo, tutti volontari che credono in questo progetto, nel 2021:

- è stata allestita la mostra **SEGNI INDELEBILI** in omaggio ai 19 artisti, presenti nel museo ma purtroppo scomparsi;
- abbiamo iniziato il recupero di alcune installazioni grazie all'intervento diretto degli artisti autori delle opere: **Giulio Lucente-Giorgio Ramella-Marina Sasso - Santo Tomaino-Francesco Preverino**;

- sono state riposizionate le opere di **Carla Crosio- Ezio Gribaudo- Sergio Ragalzi- Renzo Regosa- Luca Vigna**;
- sono stati ideati e realizzati i materiali di comunicazione sia cartacei che video e social.
- è stata allestita la nuova sede di P.A.A, dotata un archivio consultabile di tutte le manifestazioni svolte nel primo decennio di attività;
- si è iniziato altresì un lavoro di raccolta e catalogazione della documentazione relativa agli artisti presenti in Museo, il loro percorso artistico ed una scheda esplicativa

Per il 2022 parallelamente al prosieguo dell'attività di restauro delle opere già sui muri del paese, finalmente dopo parecchi anni di silenzio, saranno realizzate nuove opere sui muri di Piscina, ed entro ottobre potremo arricchire la collezione pubblicamente fruibile.

Sarà inoltre allestita una mostra, a fine giugno, nei locali della sede di Piscina, degli studi d'artista, mostra prestataci dalla Fondazione Giorgio Amendola di Torino.

La mostra sarà per noi l'occasione per proseguire, con gli amici del museo, un percorso di visita agli studi di Artista, che nel 2021 ci ha visti accolti da Giustina Carena e dal figlio nella Casa Museo Antonio Carena di Rivoli, da Paola Tabusso alla visita della Mostra dedicata a Francesco Tabusso all' Archivio di Stato di Torino.

Avvieremo nuovi laboratori didattici per i ragazzi in collaborazione con il Consiglio Comunale dei Ragazzi.

Il Comitato di Gestione si è inoltre reso disponibile alla costituzione di una rete delle realtà che promuovono l'arte contemporanea nel Pinerolese con l'obiettivo di creare nuove sinergie per valorizzare le potenzialità culturali attrattive del nostro territorio e mettere in campo azioni comuni che facciano incontrare pubblico e privato per ottimizzare le risorse e massimizzare i benefici.

Francesco Preverino
Direttore artistico di P.A.A.

Manuela Ghirardi
Coordinatrice del Museo



