PISCINA ARTE APERTA
museo d'arte contemporanea

64
SIMONA BALMA MION

Titolo: **A NONNO MARCO**
Anno: 1992
Tecnica: acrilici su muro
Dimensioni: 130 x 230 cm
Ubicazione: capannone industriale, via Grosso Campana, 2

SIMONA BALMA MION

Simona Balma Mion è nata a Torino l'1 maggio 1970 e vive a San Maurizio Canadese (TO). Si è diplomata nel 1993 presso l'Istituto Europeo di Design. Nel 1997, grazie al progetto Leonardo, è divenuta assistente al corso di Illustrazione Narrativa e Comunicazione presso l'Istituto Sant Luc di Liegi in Belgio. Nel 2000 ha partecipato al "Big 2000" e al Torino Comics a Torino Esposizioni. Ha esordito nel 1992 e da allora ha partecipato a mostre collettive e personali in Italia e all'estero, tra cui nel 2002 la mostra Nostro Tempo - Les empreintes d'Emma ad Annecy (a cura di Minh Tran) e la mostra De Viaje - Antiguo presso il Museo de Belles Arts de Castellon in Spagna (a cura Tiziana Conti e Wences Rambla); nel 2004 ha partecipato all'evento Virginia abita qui-Matte d'Arte a Torino, patrocinato da Ministero dei Beni Culturali e Regione Piemonte, a cura di Lisa Parola. Ha partecipato all'organizzazione di Piscina Arte Aperta nel biennio 1993-1994. Dal 1993 lavora nella didattica collaborando con enti pubblici, scuole, associazioni.
Nel 1999 ha coordinato e realizzato laboratori di libri cartonati per il Comune di Rivalta.

A NONNO MARCO

Simona Balma Mion si occupa di pittura neofigurativa, come dimostra nel lavoro presentato a Piscina Arte Aperta. L'artista parte da una figura umana, da un ritratto dedicato all'anziano parente, che però si trasforma e diventa altro, grazie all'irruenza pittorica del dripping ed alle calde tonalità dei colori. L'opera si cristallizza attraverso il segno nero, che da una parte ne delimita i contorni, ma dall'altra li trascende, allontanandosi dall'aspetto naturale. Le rimanenti tinte sono poste direttamente sulla superficie muraria tramite campiture e colature sovrapposte. Questa pittura si caratterizza anche dalla sperimentazione del colore: l'artista utilizza infatti pigmenti K81, che purtroppo però non hanno avuto la tenuta sperata.

Tratto dalla tesi di laurea "PISCINA ARTE APERTA, UN LABORATORIO PER L'ARTE" di Valerio Gioria