

## KATSUTOMI HORIKI



Titolo: LA STORIA DELLA VERA CROCE XIII

Anno: 1994

Tecnica: terracotta e uovo di piombo (non più in loco).

Dimensioni: 75 x 170 cm

Ubicazione: casa privata, Via Matteotti, 1

## KATSUTOMI HORIKI

Katsutomi Horiki è nato a Tokyo (Giappone) il 18 febbraio 1929, da una famiglia di origine aristocratica. Egli è venuto a vivere e lavorare a Torino nel 1969, a seguito di una borsa di studio vinta presso l'Accademia di Tokyo. Da allora ha iniziato ad esporre in personali e collettive in tutta Italia, creando una specie di ponte tra Occidente ed Oriente, dialogando continuamente col passato e le tradizioni delle due regioni. Ha esordito a fine anni Sessanta presso la Galleria Mantra-Paolo Tonin a Torino, presentando poi i propri lavori anche alla X Quadriennale Nazionale di Roma e vincendo il primo premio al XXXVII Premio Sulmona.

E' morto nel 2021 a Cigliano (Vc) dove risiedeva da molti anni.

## LA STORIA DELLA VERA CROCE XIII

L'opera è come una libera reinterpretazione di schemi compositivi di Piero della Francesca, in chiave geometrico-decorativa a mattonelle stampate a texture geometrica e ripetitiva, ricomposte in una struttura modulare e centinata. Al centro si stagliava un uovo di piombo che richiamava a sua volta suggestioni simboliche e compositive, che rievoca la Pala di Montefeltro: oltre all'uovo di struzzo che pende dal soffitto, Horiki riprende l'idea della volta della cappella alle spalle del gruppo dei personaggi, tramite la struttura centinata all'interno della cornice. L'opera si riallaccia concettualmente al ciclo della Leggenda della Vera Croce, nella cappella maggiore della chiesa di San Francesco d'Assisi ad Arezzo, composta di dodici episodi, e che l'artista immagina di completare con quest'ultimo parte. La composizione è una grande opportunità di contaminazione culturale ed artistica: un artista giapponese contemporaneo installa su un muro di un piccolo borgo nella pianura pinerolese un suo personalissimo tributo ad uno dei massimi esponenti del Rinascimento toscano, cercando, secondo il suo personale stile, di continuarne la vicenda